SELECTED BIBLIOGRAPHY

Monographs

• *NM, Jugnet + Clairet,* Texts: Christian Mayeur, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Published by Mayeur Projects (2017), 24 pp., 3 ill. b&w, 17 ill. col.

• *Just Passing Through*, *Jugnet + Clairet,* Texts: Alain Michel & Patrice Ferrari, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Published by Esox Lucius (2013), 16 pp., 10 ill. b&w, 6 ill. col.

• *Décrire le reste*, *Anne Marie Jugnet + Alain Clairet*, Authors: Enrico Lunghi, Jean Louis Schefer, Philippe-Alain Michaud, French/English, Published by Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg (2008), 248 pp., 217 ill. col.

• *www.jugnetclairet.com*. Authors: Laurent Salomé, Didier Semin, Charles-Arthur Boyer, Elisabeth Lebovici, French/English, Isthme editions, Paris (2005), 72 pp.

• *Séries américaines, Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Excerpts from Conversations: Marc Donnadieu, Marylène Negro, Klaus Scherübel, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, French/English, Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France (2000), 64 pp., 19 ill. col.

• *Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Emmetrop, Transpalette, Bourges, France (1999), 12 pp., 8 ill. col.

Books and Catalogues

• *THE WONDER WAY PROJECT*, by Emmanuelle Antille - Ed. Roma Publication, Amsterdam (2026): 362 to 367, 16 ill. col.

Book launched September 17, 2026 at Musée Jenisch, Vevey, Switzerland - Shown at The New York Art Book Fair, PS1, September 24-25, 2026

• *SOME OF US Artistes contemporainexs, une anthologie*, Curated by Marianne Derrien, Jérôme Cotinet-Alphaise, Manuella Editions (2024): 265, 312, 384, 423, 4 ill. col.

• *Peinture: Obsolescence déprogrammée - la peinture dans l'environnement numérique (Painting: Unplanned Obsolescence - The current state and future of painting in the digital age)*, Published on the occasion of conferences of Esad Talm, Angers and INHA, Paris, and exhibition at MASC, museum of modern and contemporary art, Les Sables d'Olonne, in 2021

• *Flatland/Abstractions Narratives*, MUDAM Luxembourg & MRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Edition Cantz (2017): 78, 203, ill. col.

• *Artists make the world, Adagp protects their rights,* L'atelier A, Adagp with Arte creative, DVD Vol.2 (2016)

• *Au milieu du monde : Namur, cartes et plans 16e-21e siècle*. Trem.a, Musée provincial des Arts anciens du Namurois – Trésor d'Oignies (2015) : 126, 127, 2 ill. col.

• *Arts & Fac,* Université Nice Sophia Antipolis, Nice (2015-2016) : 2, 20-24, 4 ill. col.

• *Eppur si Muove, Art et Technique, un espace partagé,* Mudam, Luxembourg and Musée des arts et métiers, Paris (2015) : 31, 130, 2 ill. col.

• *Antonioni,* Published by La cinémathèque française and Flammarion, Paris, Direction Dominique Païni (2015): 115, 127, ill. col.

• *Heaven and Hell, from Magic Carpets to Drones*, Boghossian Foundation - Villa Empain, Brussels, Belgium (2015): 112, 113, 114, 115, 2 ill. col.

• *La collection du FRAC des Pays de la Loire 2002-2012*, Tome 3 (2014): 127, 2 ill. col.

• *Parti pris, 1989-2014*, Blancpain art contemporain, Geneva, Switzerland (2014): 120-121, 2 ill. col.

• *Just Passing Through*, *Jugnet + Clairet,* Texts: Alain Michel & Patrice Ferrari, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Published by Esox Lucius (2013), 16 pp., 10 ill. b&w, 6 ill. col.

• *Tapis Volants, Flying Carpets*, Ed. Drago, Direction: Philippe-Alain Michaud, Coproduced by Académie de France à Rome, Villa Medici & Les Abattoirs, Frac Midi-Pyrénées (2012): 33, 131, 2 ill. col.

• *Poétique et Rhétorique de la carte dans l'art contemporain,* Gilles A. Tiberghien, l'Espace géographique (2010/3), Tome 39: ill. col.

• *Chhttt… le merveilleux dans l'art contemporain*: 2 ème volet, Crac Alsace, Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, France (2009): 2 ill. col.

• *Décrire le reste*, *Anne Marie Jugnet + Alain Clairet*, Authors: Enrico Lunghi, Jean Louis Schefer, Philippe-Alain Michaud, French/English, Published by Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg (2008), 248 pp., 217 ill. col.

• *Collections particulières, 150 commandes privées d'art contemporain en France*, Flammarion, Paris (2008): cover, 297-298, 2 ill. col.

• *Flux, Reflections on contemporary glass*, New Mexico Museum of Art (2008): 93, ill. col.

• *Femmes/artistes - Paris de 1880 à nos jours*, Catherine Gonnard / Elisabeth Lebovici, Hazan Editions, France (2007): 379-380, ill. col.

• *Zones Arides*, Text: Bénédicte Ramade, Zero 2 editions, France (2007): 6-7, 10-11, 14-15, 24-25, 88-89, 7 ill. col.

• *Télémétries, artistes et télévision*, DRAC Ile de France (2007)

• *Shortcuts between Reality and Fiction*, video, installations and paintings from le Fonds National d'Art Contemporain, Bass Museum of Art, Miami, FL (2005-2006): 16 ill. col.

• *De lo real lo fictio, Francia Arte Contemporaneo*, Museo de Arte Moderno, Mexico City (2005): 10, 56, 18 ill. b&w, 2 ill. col.

• *www.jugnetclairet.com*. Authors: Laurent Salomé, Didier Semin, Charles-Arthur Boyer, Elisabeth Lebovici, French/English, Isthme editions, Paris (2005), 72 pp.

• *1998-2003 au Transpalette*, Emmetrop, Sept edition, France (2004): 44-49, 6 ill. col.

• *La lettre volée*, Frac Franche-Conté et Centre d'art mobile, Les presses du réel edition, France (2005): 54, dust cover inside, 2 ill. col.

• *La collection du FRAC des Pays de la Loire*, France (2002): 69, 2 ill. col.,120,135, ill. col.

• *L.A. International, Biennial Art Invitational 2001*, Burnett Miller: 27, 2 ill. col.

• *Séries américaines, Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Excerpts from Conversations: Marc Donnadieu, Marylène Negro, Klaus Scherübel, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, French/English, Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France (2000), 64 pp., 19 ill. col.

• *Light Pieces*, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxemburg (2000): 20-21, 3 ill. col.

• *L'art dans le vent,* Domaine de Chamarande, France (2000), ill. col.

• *Drapeaux d'artistes-World Wild Flags*, Liège, Aachen, Knokke, Luxemburg (2000): 108, ill. col.

• *Licht parcours*, Kunstverein Braunschweig e.V., Braunschweig, Germany (2000): 56-59, 10 ill. b&w, 4 ill. col.

• *La joie de vivre,* Cahiers intempestifs, n°1, France (1999): 40-47, 8 ill. col.

• *Images d'un siècle exceptionnel*, Collection de la Banque et Caisse d'Épargne de l'État, Luxembourg (1999): 222, ill. col.

• *L'écrit, le mot, le texte*, Text: Philippe Piguet, Fondation Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls, France (1999): 28-29, ill. col.

• *Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Emmetrop, Transpalette, Bourges, France (1999), 12 pp., 8 ill. col.

• *Les transports de l'image,* Le Fresnoy, Editions Hazan, France (1997): 216-217, 2 ill. col.

• *Ici et maintenant*, A.P.S.V., Parc de la Villette, Actes Sud, France (1997): 64-67, 3 ill. col.

• *1 minute scenario*, Printemps de Cahors, Actes Sud, France (1997): 48-49, ill. col.

Periodicals and online magazines

• Paul Ardenne – *Jugnet + Clairet, Mayeur Projects*, Artpress Online (September 20, 2017), 6 ill. col.

• Aurore t'Kint – *Des racines carrées,* Mu in the City, Visual arts magazine (June 11, 2015), 4 ill. col.

• *Jugnet+Clairet – Square Roots,* France Belgique Culture, French Embassy in Belgium (May 2015), ill. col.

• *Exposition Lux 1010201404012015,* le Boost, Tourcoing (2014), ill. col.

• Michel Voiturier, *Au Fresnoy : du grand Lux*, Flux News Online (October 30, 2014), ill. col.

• *Le Fresnoy acceuille l'exposition "Lux",* Culture.fr (2014), ill. col.

• Marie Chênel, *Jugnet + Clairet, Séries*, Centre d'art Passerelle à Brest, jusqu'au 4 janvier 2014, Artpress online (Nov. 2013), 11 ill. col.

• *Alain Clairet, Anne Marie Jugnet, Séries*, Art/agenda, Paris-art.com (2013), 2 ill. b&w

• Emmanuelle Lequeux, *A Toulouse, il n'y a pas qu'Airbus qui décolle... les tapis volants aussi*, Le Monde - Culture & Styles (January 8, 2013): 20

• Elle Décoration, N°214 (December 2012): 140, ill. col.

• Anne-Marie Chouchan, *Merveilleux tapis volants aux Abattoirs*, La Dépêche.fr (November 16, 2012): 20

• Christine Jean, *Le couple à l'œuvre, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet*, Arearevues, n°27 (Autumn 2012): 102-105, ill. b&w, 4 ill. col.

• *...Et dans le monde*, Agenda arts, Genève, Air France magazine (January 2012): 26, ill. col.

• Yves Jaeglé, *La ruée vers l'art des ministres*, Le Parisien, n°20860 (October 6, 2011): 32, ill. col.

• *Jugnet + Clairet*, Exporama, Artpress, n°368 (June 2010): 9, 2 ill. col.

• Juliette Cortes, *Alain Clairet, Anne Marie Jugnet, Still Life - Los Alamos*, Paris-art.com (June 2010), 4 ill. col.

• *Anne Marie Jugnet, Alain Clairet - Still Life, Los Alamos*, Télérama sortir (April 14 - April 20, 2010)

• *Coyotes*, Adobe A2irstream. The online magazine for citizens of culture (September 2009)

• Daphné Le Sergent, *Anne Marie Jugnet + Alain Clairet: décrire le reste*, Critique d'art, n°33 (Spring 2009)

• Philippe Dagen, *Jugnet + Clairet*, Le Monde - Culture (December 13, 2008)

• Raphaël Brunel, *Keep Watching The Sky*, Paris-art.com (2008), 6 ill. col.

• *Keep Watching The Sky*, Serge Le Borgne, Paris - Cozop (2008)

• Josée Hansen, *Domestiquer l'aléatoire*, d'Land kultur, n°49 (December 5, 2008): 23, 4 ill. b&w

• Catherine Papeians, *Décrire le reste*, Luxembourg au féminin (November 11, 2008), 4 ill. col.

• Nathalie Cailteux, *Avant et après l'image*, La voix du Luxembourg (November 29, 2008): 20, ill. col.

• *Exposition monographique d'Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Zeitung Vum Letzebuerger Vollek (October 19, 2008): 11, ill. b&w

• Janina Stötgen, *Ein Reise an die Grenzen des Bildes*, Tagblatt (October 10, 2008), 2 ill. col.

• France Clarinval, *À la marge de l'image*, Le quotidien indépendant luxembourgeois (October 9, 2008), 2 pages, 2 ill. col.

• Marie-Anne Lorgé, *Invisible n'est pas français*, Le jeudi-culture expos (October 9, 2008): 27, ill. col.

• Marie-Laure Rolland, *Deux pêcheurs d'images inédites*, Luxemburger Wort (October 4, 2008): 15, 2 ill. col.

• *Décrire le reste*, Casino Luxembourg, Luxembourg - Flash007 (2008)

• *Décrire le reste*, Casino Luxembourg, Luxembourg - Etapes (2008)

• Pierre Barbancey, *L'art buissonnier ou comment faire le mur*, L'humanité (August 28, 2007): ill. b&w

• Philippe Dagen, *Jugnet + Clairet*, Le Monde – Culture (November 4, 2006): 24

• Klaus Speidel, *Jugnet + Clairet*, Paris-art.com (2006), 6 ill. col.

• *Cent8 Gallery: Anne Marie Jugnet & Alain Clairet*, Paris-art.com

• Alexandre Castant, *www.jugnetclairet.com,* Critique d'art nº27 (Spring 2006): 100

• Elisabeth Lebovici, *Les paysages à bascule de Jugnet + Clairet*, Libération, Culture (August 13-14, 2005): 25, ill. col.

• Vincent Pécoil, *Vu en peinture*, 02, n°32 (Winter 2004/05): 08, ill. col.

• Josée Hansen, *Le dernier éteint*, d'Land kultur, n°18 (April 30, 2004): 19, 2 ill. b&w

• Anaïd Demir, *Paroles d'artistes, Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Le journal des arts, n°188 (March 5-18, 2004): 15, ill. b&w

• Jean-Max Colard, *C'est mon choix*, no télé 8, Les inrockuptibles, Télévision/radio, n°415 (November 12-18, 2003): 11

• Philippe Régnier, *On n'arrête pas le progrès*, Le journal des arts, n°168 (April 4-17, 2003): 11, ill. col.

• Charles-Arthur Boyer, *Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Screen Paintings*, Artpress, n°287 (February 2003): 35-38, 2 ill. b&w, 3 ill. col.

• Benedicte Ramade, *Being Roland Barthes*, Technikart, n°69 (February 2003): 120, ill. col.

• Nicolas Thély, Le journal des arts, n°161 (December 20, 2002 - January 9, 2003): 12, ill. col.

• L.B, A.D. et Fabienne Fulchéri, Le journal des arts, n°143 (February 22 - March 7, 2002): 14, ill. col.

• Josée Hansen, *Dire les bruits, précisément*, d'Land kultur, n°10 (March 8, 2002): 25, 3 ill. b&w

• France Clarinval, *Anne Marie et Alain à la pêche aux images*, Le quotidien indépendant luxembourgeois, n°34 (February 4, 2002): 11, 2 ill. col.

• Julie Baratin, *Protocole de complicité*, Woxx (February 15, 2002): ill. b&w

• RoCa, *Identité remarquable*, Tageblatt, n°35 (February 12, 2002): 12

• Mariana Wathelet, *Fishing With John*, Luxemburger Wort (February 2002): 5, ill. b&w

• Paper Jame Time Off (March 2002): 188, 4 ill. b&w

• *Fishing With John #33 & #34*, Nightlife.lu, City Magazine Luxembourg (02.2002): 030, ill. b&w

• Elisabeth Lebovici, Art, Das kunstmagazin, n°1 (January 2002): 67, ill. col.

• *Musée, Les valeurs sûres de la BCEE*, L'Œil n°517 (June 2000): 96, ill. col.

• L'express, n°41, 2e cahier du vif (October 13-19, 2000): 58, ill. col.

• Sylvie Mokhtari, *Séries américaines*, Archives de la critique d'art, n°15 (Spring 2000): 114

• Josée Hansen, *Un endroit idéal*, photo: Martin Linster, d'Land Musées (March 24, 2000), front cover

• Elisabeth Lebovici, *Le désert en plans américains*, Libération, Culture (February 24, 2000): 37, ill. col.

• Michèle Cohen Hadria, *Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Art Press, n°255, expos/reviews (March 2000): 86, ill. b&w

• *Séries américaines : rêve de grands espaces*, Paris-Normandie, supplément "sortir" (February 9 to 15, 2000), ill. b&w

• *J'entendis un ver luisant, Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Sit'art mag. (2000)

• *Et si on parlait?*, Lyon Capitale (February 16, 2000), ill. b&w

• *Expos*, Technikart n°33 (June 1999): 99, ill. col.

• Annette Vezin, *L'art et le luxe,* Beaux Arts, n°175 (December 1998): 90

• Ina Nottrot, *Facetten der photokunst*, Luxembuerger Wort (November 11, 1998)

• Camille de Singly, *Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Art Actuel n°1 (October 1998): 30, ill. col.

• Fabienne Fulchéri, *Rions ensemble*, Technikart n°24/25 (July-August 1998): 9

• Dominique Baqué, *Transports de l'image, transports du corps*, Art Press, n°237 (July-August 1998): 20-21

• Jade Lindgaard, *Sportifs de la caboche*, Le monde - Les Inrockuptibles, n°38 (June 17-23, 1998): 26

• Josée Hansen, *Un homme et une femme*, d'Letzeburger Land (April 1998): 16, ill. b&w

• Charles-Arthur Boyer, *Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Le journal (1998), ill. b&w

• Claude Bovy, *Des mots pour voir, des images pour dire*, Luxembuerger Wort (1998), ill. b&w

• France Clarinval, Tagelblatt (1998)

• Charles-Arthur Boyer, *Lecture*, Galerie Erna Hecey, Luxembourg (April 2, 1998)

• Un bis pour le 9, Le Progrès (February 1998), 2 ill. col.

• Charles-Arthur Boyer, *Le Fresnoy, un Bauhaus new age*, Art Press, n°228 (October 1997): 49-53

Interviews, Radios and TVs

• Interview by Clara Daquin, March 2015, *Artist's Collective, Contemporary Collective Artistic Praxis. Issues and Realities*. Master's degree under the supervision of Michel Gauthier and Isabelle Ewig. University of Paris IV - Paris Sorbonne, 2004-15

• @ ARTE Creative - Atelier A: Jugnet + Clairet, Collection Manager: Frédéric Ramade, Image: Roberta Bruzzechesse, Sound: Arnaud Hébert, Production: Yvonnivk Le Fustec, Clara Aude-Martin, Arte France developpement - ADAGP (2013)

• Interview by Françoise Daniel, Anne Marie Jugnet et Alain Clairet: TV on the pinceau, Oufipo, ouvroir de finistérités potentielles (2013)

• Cactus FM, 92.2 & 94.7, La radio du charolais-brionnais. Esox Lucius, La Clayette, Just Passing Through, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet (July 2, 2013)

• Radiœuse - la radio qui n'a pas peur des pîqures, Nantes. Emission N°2 - Lend me the brush, darling ! chapitre 1. Rencontre avec Anne Marie Jugnet et Alain Clairet dans leur atelier à Santa Fe (March 10, 2010)

• Interview by Christine Jean, June 2012, *Le couple à l'œuvre,* Arearevues, N°27, (Autumn 2012)

• Tout arrive, France Culture (December 19, 2008)

• Entretiens sur l'Art, by Catherine Francblin with Didier Semin, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Espace Paul Ricard, Paris (March 11, 2004)

• Brigitte Cornand, On a vu ça, ça et ça, Radio Nova, Paris (October 19, 2003)

• Interview by Elisabeth Lebovici, September 2004, Catalog: *www.jugnetclairet.com,* French/English, Isthme editions, Paris (2005), 72 pp.

• *Excerpts from Conversations*: Marc Donnadieu, Marylène Negro, Klaus Scherübel, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Catalog: *Séries américaines*, French/English,
Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France (2000), 64 pp., 19 ill. col.