JUGNET + CLAIRET

Live and work together

Anne Marie Jugnet : b. May 25, 1958 - La Clayette, France

M.A. (DNSEP Art), National Art School of Bourges, France

Alain Clairet : b. July 7, 1950 - Saint-Maur-des-Fossés, France

B.A. in Art History, University of Paris X - Nanterre

M.A. in Aesthetics, University of Paris X - Nanterre

We met in 1995 in New York and decided to work together in 1997. Our imaginary is principally nourished by the landscapes and the culture of the American southwest. From 2005 to 2012, we lived in Santa Fe (NM). In 2016, we went to live in Lamy (NM).

Our work, beyond an autobiographical dimension, explores and develops that which escapes the ordinary attention of the surrounding world and comes back to an intimate art history.

All that is imposed by sudden emergence, strangeness, dazzlement.

We begin with events and objects encountered during trips that develop our series: deserts, dead ends, the rarity of information, discrete units, minor changes, details, intervals, in-betweens constitute the universe of our work.

Our point of view is peripheral, we are interested in the margins, the background, the depths.

Lamy, June 2017

Personal Shows

2017 *NM,* Mayeur Projects, Las Vegas, NM

2015 *Square Roots*, Catherine Bastide Gallery, Brussels, Belgium

2013-14 *Séries*, Centre d'art contemporain, Passerelle, Brest, France

2013 *Just Passing Through*, Esox Lucius, Le garage, La Clayette, France

2013 *Let's Switch Again*, Martine Aboucaya Gallery, Paris

2011-12 *Un abrégé*, MAMCO (Museum of Modern and Contemporary Art), Geneva, Switzerland

2010 *Still Life - Los Alamos*, Serge Le Borgne Gallery, Paris

2008 *Keep Watching The Sky,* Serge Le Borgne Gallery, Paris

2008 *Décrire le reste*, (Survey), Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxemburg

2008 *Beau Fixe*, EVO Gallery, Santa Fe, NM

2007 *On The Horizon*, Dunn & Brown Contemporary, Dallas, TX

2006 *Péter la forme*, Cent8, Serge Le Borgne Gallery, Paris

2005 *Côte à côte*, Centre d'art contemporain, La synagogue de Delme, France

2005 *Switch*, Musée des Beaux-Arts (Museum of Fine Arts), Rouen, France

2004 *Leblanc*, Stepczynski-Blancpain Gallery, Geneva, Switzerland

2004 *R.V.B.*, Stephane Ackermann Gallery, Luxemburg

2003 AFAA, Ministère des Affaires Etrangères (Ministry of Foreign Affairs), Paris

2003 *Santa Fe*, cent8, Serge Le Borgne Gallery, Paris

2003 *F.W.J.*, curated by Claire Burrus, Centre Culturel Français, Milan, Italy

2003 *Alpine*, MAMCO (Museum of Modern and Contemporary Art), Geneva, Switzerland

2003 *Cadiz*, Centre de la Photographie, Geneva, Switzerland

2002 *Switch*, Carlier-Gebauer Gallery, Berlin, Germany

2002 *Mega Vixens*, Catherine Bastide Gallery, Brussels, Belgium

2002 *Fishing With John*, Stephane Ackermann Gallery, Luxemburg

2001 *Right here - right now*, Burnett Miller Gallery, Bergamot Station, Santa Monica, CA

2001 *Tapes Series,* Carlier-Gebauer Gallery, Berlin, Germany

2000 *Séries égyptiennes*, Gandy Gallery, Prag, Czech Republic

2000 *Séries américaines*, Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France

2000 *J'entendis un ver luisant*, Josselyne Naef Gallery, Lyon, France

1999 *Grandeur Nature*, To celebrate entering the third millennium, installation in the gardens of the Winter Palace Hotel in Luxor, Egypt

1999 *Une conduite forcée*, Transpalette, Bourges, France

1998 Théâtre des terrasses, curated by Nadine Gandy, Gordes, France

1998 Erna Hécey Gallery, Luxemburg

1998 *Le merle, cheese/burger, ...et Cie*, 9 bis Gallery, Saint-Étienne, France

Group Shows

2017 *Le Cabinet des Merveilles*, L'Arbre du Monde Galerie, Arles, France

2016-17 *La peinture à l'huile c'est bien difficile*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

2016-17 *Flatland/ Abstractions narratives #1*, curated by Sarah Ihler-Meyer & Marianne Derrien, Mrac Sérignan, France (Museum of Contemporary Art languedic-Roussillon), in collaboration with the Mudam, Luxembourg

2016 *Laboratoire de l'art*, Musée des arts et métiers, Paris, In collaboration with the Mudam (Museum of Modern art Grand-Duc Jean), Luxemburg

2015-2016 *One More Time – L'exposition de nos expositions, séquence automne-hiver,* MAMCO (Museum of Modern and Contemporary Art), Geneva, Switzerland

2015-2016 *Là où commence le jour*, curated by Marc Donnadieu, LaM Lille Métropole (Museum of Modern, Contemporary Art and «Art brut»), Villeneuve d'Ascq, France

2015-2016 *Eppur si Muove - Art et Technique, un espace partagé*, Mudam (Museum of Modern Art Grand-Duc Jean), Luxemburg, In collaboration with the Musée des arts et métiers, France

2015 *Heaven and Hell. From Magic Carpets to Drones*, curated by Diane Hennebert and Christophe Dosogne, Boghossian Foundation - Villa Empain, Brussels, Belgium

2015 *Antonioni aux origines du pop*, curated by Dominique Païni, Cinémathèque française, Paris

2015 *Lumière ! [Liàng]*, curated by Michel Nuridsany, with the French Embassy in Beijing: 798/Chen Xindong Gallery in Beijing, Minsheng Museum in Shanghai, Taikooli in Chengdu, China.

2015 *Biens publics*, curated by Christian Bernard, Musée Rath, Geneva, Switzerland

2015 *Esprit de famille*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

2014-15 *Lumières de la ville*, (Camera candida, Space 46, Statement 53, Collection, Polygraphy), MAMCO (Museum of Modern and Contemporary Art), Geneva, Switzerland

2014-15 *Zones sensibles, La peinture renversée*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France

2014-15 *LUX*, curated by Michel Nuridsany, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France

2014 *Collections*, MAMCO (Museum of Modern and Contemporary Art), Geneva, Switzerland

2014 *Parti pris*, 1989-2014, Blancpain art contemporain, Geneva, Switzerland

2013-14 *Ligne de force*, Donation Albers-Honegger, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France

2013-14 *Le Regard du bègue (physique du souvenir)*, une exposition dans la collection, MAMCO (Museum of Modern and Contemporary Art), Geneva, Switzerland

2013 *Partage de minuit, une exposition dans la collection*, MAMCO (Museum of Modern and Contemporary Art), Geneva, Switzerland

2012-13 *Tapis volants*, curated by Philippe-Alain Michaud, les Abattoirs, Frac Midi-Pyrénées,

Toulouse, France

2012 *Flippant time, les 30 ans du Frac Languedoc-Roussillion*, curated by Emmanuel Latreille, Museum of Lodève, France

2012 *Tapis volants/Tapetti volanti/Flying carpets*, curated by Philippe-Alain Michaud, Villa Medici, Rome, Italy

2012 *Néon, Who's afraid of red, yellow, and blue?*, curated by David Rosenberg, La maison rouge, Antoine de Galbert Foundation, Paris

2010 *Le sourire du chat (opus2)*, Collection Frac des Pays de la Loire, Nantes, France

2010 *America Deserta*, curated by Etienne Bernard & Sandra Patron, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France

2010 *Le sourire du chat (opus1)*, Collection Frac des Pays de la Loire, Nantes, France

2009 *10th Anniversary Exhibition*, Dunn and Brown Contemporary, Dallas, TX

2009 *Tilt*, 11 Museums with the Centre National des Arts Plastiques, Museum of Saint-Jean Le Rotrou, France

2009 *Chhttt…*, Crac Alsace, Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, France

2008 *Something New*, Dunn and Brown Contemporary, Dallas, TX

2008 *La dégelée Rabelais : Comme des choses gelées*, Abbaye de Lagrasse, France

2008 *La dégelée Rabelais : Voyages horrifiques et espovantables : navigation en réseaux numériques*, Museum of Fine Art, Nîmes, France

2008 *Flux*, New Mexico Museum of Art, Santa Fe, NM

2008 *Arid Zones*, Museum of Contemporary Art, Tucson, AZ

2008 *Qui a peur de la couleur, Paintings of the Frac Collection*, Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès Rouen, France

2007 *L'Explosition*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

2007 *Gmtt-ck, Collection Frac des Pays de la Loire*, Centre culturel de la laverie, La Ferté-Bernard, France

2007 *Montre-moi l'œuvre autrement*, Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France

2007 *Capricci, Possibilités d'autres mondes*, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxemburg

2007 *Everything*, Dunn and Brown Contemporary, Dallas, TX

2007 *On fait le mur, flux + territoires + frontières = multimedia*, Donation Albers-Honegger, Espace l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France

2007 *Télémétries, artistes et télévision*, Curated by Frédéric Dumond, Villa des Tourelles Gallery, Nanterre, France

2007 *Spaceinvasion*, with the 9bis, Vienna, Austria

2006 *Carte blanche à Cent8*, Cloister Gallery – Art School of Rennes, France

2006 *Zones Arides*, Espace Paul Ricard, Paris

2006 *Zones Arides*, Lieu Unique, Nantes, France

2006 *Painters of Modern Life*, Donation – The Caisse des Dépôts – Photographic Collection, National Museum of Modern Art, Pompidou Center, Paris

2005 *Ils sont là, James Lee Byars, Ann Veronica Janssens, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet*, Stéphane Ackermann Gallery, Luxemburg

2005 *L'œil écoute*, Vitrins, Saint-Germain des Prés subway station, organised by l'APSV, RATP and IESA (International Studies in History and Business of Art and Culture), France

2005 *Big Bang, destruction et création dans l'art du 20ème siècle*, National Museum of Modern Art, Pompidou Center, Paris

2005 *Shortcuts, between reality and Fiction, Video, Installations and Paintings from le Fonds National d'Art Contemporain*, Museo de Arte Moderno, Mexico City & Bass Museum, Miami, FL

2005 *Sous les ponts, le long de la rivière…2*, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxembourg

2004 *Ralentir Vite*, Le plateau, Frac Ile de France, Paris

2004 *La Lettre Volée*, curated by Vincent Pécoil, Musée des Beaux-Arts de Dole with the Centre d'Art Mobile and the Frac Franche-Comté, France

2004 Cent8, Serge Le Borgne Gallery, Paris

2004 *Douce France*, (Collection of Caisse des Dépôts et Consignations, Paris), Culturgest, Lisbon, Portugal

2003 *Trésors Publics, 20 ans de création dans les Frac*, Musée du Château des Ducs De Bretagne, Nantes, France

2003 Stéphane Ackermann Gallery, Luxemburg

2002 *Roland Barthes*, National Museum of Modern Art, Pompidou Center, Paris

2002 *Le regard de l'autre*, Frac Haute-Normandie & Musée des Beaux-Art de Rouen, France

2001 *Miscellaneous landscapes*, Stéphane Ackermann Gallery, Luxemburg

2001 *Mur/murs - l'art dans le vent*, Château d'Angers, France

2001 *Le B.H.V. inspire les artistes*, curated by Andrée Putman, B.H.V., Paris

2001 *L'esprit de famille*, curated by MAMCO in Geneva, Villa du Parc, Annemasse, France

2000 Stéphane Ackermann Gallery, Luxemburg

2000 *Mapping, territory, connexions*, Anne de Villepoix Gallery, Paris

2000 *The city*, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, NY

2000 *L'art dans le vent*, curated by Dominique Marchès, Domaine de Chamarande, France

2000 *Drapeaux d'artistes-World Wild Flags*, Liège, Aachen, Knokke, Luxemburg

2000 *Light Pieces*, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxemburg

2000 *The go-between*, Erna Hécey Gallery, Luxemburg

1999 *22 v'la le siècle !*, Centre d'art contemporain, Vassivière en Limousin, France

1999 *Faces*, curated by Nadine Gandy, Hôtel Scribe, Paris

1999 *L'écrit, le mot, le texte*, curated by Philippe Piguet, Daniel & Florence Guerlain Foundation, Les Mesnuls, France

1999 *L'art contemporain "français", génération 2000*, Espace Paul Ricard, Paris

1999 *Licht parcours*, Haus "Salves Hospes", Kunstverein Braunschweig e.V., Braunschweig, Germany

1998 *Dix affiches autour de la Biennale*, 9 bis Gallery, Saint-Étienne, France

1998 *22 v'la le siècle !*, 9 bis Gallery, Saint-Étienne, France

1998 *Photographies*, Erna Hécey Gallery, Luxemburg

1998 Centre d'art contemporain, Vassivière en Limousin, France

1998 *Au nom du sport*, curated by Charles-Arthur Boyer, Gabrielle Maubrie Gallery, Paris

1998 *L'objet-dard*, Hommage à Marcel Duchamp, curated by Stéphane Moreaux, SITA, Paris

1998 *Les transports de l'image*, curated by Dominique Païni, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France

1998 *Ici et maintenant (encore)*, A.P.S.P.V., Caisse des dépôts et consignations, Paris

1997 *Ici et maintenant*, A.P.S.P.V., la Grande Halle, Parc de la Villette, Paris

1997 *1 minute scenario*, curated by Jérôme Sans, Le printemps de Cahors, France

Public & Private Commissions

2011 La Veuve Clicquot, Hôtel du Marc, Reims, France

2007 Porcelain published by La Manufacture nationale de Sèvres, France

2003 French Custom Building, Oullins, France, Architect: Jacques Ferrier

2001 Vincent Wapler Collection at Place des Vosges, Paris, France

2001 University of Saint Jean d'Angely, Nice, France, in collaboration with Philippe Gronon & Altyx.

1999 Winter Palace Hotel in Luxor, Egypt

1998 Court House Nice, France, Architect: Jacques Ferrier

Public & Corporate Collections

• Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris

• MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland

• MUDAM, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

• Centre national des arts plastiques, Paris

• Fonds national d'art contemporain, Paris

• Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, France

• Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, France

• Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, France

• Fonds régional d'art contemporain Rhône-Alpes, France

• Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côtes d'Azur, France

• Musée de La Roche-sur-Yon, France

• Capc Musée d'art Contemporain, Bordeaux, France

• Donation Albers-Honegger / Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France

• La manufacture nationale, Sèvres, France

• Caisse des dépots et consignations, Paris

• Arsfutura, Cannes, France

• La Veuve Clicquot, Reims, France

• Caisse d'Epargne de l'Etat (BCEE), Luxemburg

• Belgacom Art Collection, Brussels, Belgium

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Monographies

• *NM, Jugnet + Clairet,* Texts: Christian Mayeur, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Published by Mayeur Projects (2017), 24 pp., 3 ill. b&w, 17 ill. col.

• *Just Passing Through*, *Jugnet + Clairet,* Texts: Alain Michel & Patrice Ferrari, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Published by Esox Lucius (2013), 16 pp., 10 ill. b&w, 6 ill. col.

• *Décrire le reste*, *Anne Marie Jugnet + Alain Clairet*, Authors: Enrico Lunghi, Jean Louis Schefer, Philippe-Alain Michaud, French/English, Published by Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxemburg (2008), 248 pp., 217 ill. col.

• *www.jugnetclairet.com*. Authors: Laurent Salomé, Didier Semin, Charles-Arthur Boyer, Elisabeth Lebovici, French/English, Isthme editions, Paris (2005), 72 pp.

• *Séries américaines, Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Excerpts from Conversations: Marc Donnadieu, Marylène Negro, Klaus Scherübel, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, French/English, Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France (2000), 64 pp., 19 ill. col.

• *Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Emmetrop, Transpalette, Bourges, France (1999), 12 pp., 8 ill. col.

Books and Catalogues

• *Artists make the world, Adagp protects their rights,* L'atelier A, Adagp with Arte creative, DVD Vol.2 (2016)

• *Au milieu du monde : Namur, cartes et plans 16^{e}-21^{e} siècle*. Trem.a, Musée provincial des Arts anciens du Namurois – Trésor d'Oignies (2015) : 126, 127, 2 ill. col.

• *Arts & Fac,* Université Nice Sophia Antipolis, Nice (2015-2016) : 2, 20-24, 4 ill. col.

• *Eppur si Muove, Art et Technique, un espace partagé,* Mudam, Luxembourg and Musée des arts et métiers, Paris (2015) : 31, 130, 2 ill. col.

• *Antonioni,* Published by La cinémathèque française and Flammarion, Paris, Direction Dominique Païni (2015): 115, 127, ill. col.

• *Heaven and Hell, from Magic Carpets to Drones*, Boghossian Foundation - Villa Empain, Brussels,

Belgium (2015): 112, 113, 114, 115, 2 ill. col.

• *La collection du FRAC des Pays de la Loire 2002-2012*, Tome 3 (2014): 127, 2 ill. col.

• *Parti pris, 1989-2014*, Blancpain art contemporain, Geneva, Switzerland (2014): 120-121, 2 ill. col.

• *Just Passing Through*, *Jugnet + Clairet,* Texts: Alain Michel & Patrice Ferrari, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Published by Esox Lucius (2013), 16 pp., 10 ill. b&w, 6 ill. col.

• *Tapis Volants, Flying Carpets*, Ed. Drago, Direction: Philippe-Alain Michaud, Coproduced by Académie de France à Rome, Villa Medici & Les Abattoirs, Frac Midi-Pyrénées (2012): 33, 131, 2 ill. col.

• *Poétique et Rhétorique de la carte dans l'art contemporain,* Gilles A. Tiberghien, l'Espace géographique (2010/3), Tome 39: ill. col.

• *Chhttt… le merveilleux dans l'art contemporain*: 2 ème volet, Crac Alsace, Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, France (2009): 2 ill. col.

• *Décrire le reste*, *Anne Marie Jugnet + Alain Clairet*, Authors: Enrico Lunghi, Jean Louis Schefer, Philippe-Alain Michaud, French/English, Published by Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxemburg (2008), 248 pp., 217 ill. col.

• *Collections particulières, 150 commandes privées d'art contemporain en France*, Flammarion, Paris (2008): cover, 297-298, 2 ill. col.

• *Flux, Reflections on contemporary glass*, New Mexico Museum of Art (2008): 93, ill. col.

• *Femmes/artistes - Paris de 1880 à nos jours*, Catherine Gonnard / Elisabeth Lebovici, Hazan Editions, France (2007): 379-380, ill. col.

• *Zones Arides*, Text: Bénédicte Ramade, Zero 2 editions, France (2007): 6-7, 10-11, 14-15, 24-25, 88-89, 7 ill. col.

• *Télémétries, artistes et télévision*, DRAC Ile de France (2007)

• *Shortcuts between Reality and Fiction*, video, installations and paintings from le Fonds National d'Art Contemporain, Bass Museum of Art, Miami, FL (2005-2006): 16 ill. col.

• *De lo real lo fictio, Francia Arte Contemporaneo*, Museo de Arte Moderno, Mexico City (2005): 10, 56, 18 ill. b&w, 2 ill. col.

• *www.jugnetclairet.com*. Authors: Laurent Salomé, Didier Semin, Charles-Arthur Boyer, Elisabeth Lebovici, French/English, Isthme editions, Paris (2005), 72 pp.

• *1998-2003 au Transpalette*, Emmetrop, Sept edition, France (2004): 44-49, 6 ill. col.

• *La lettre volée*, Frac Franche-Conté et Centre d'art mobile, Les presses du réel edition, France (2005): 54, dust cover inside, 2 ill. col.

• *La collection du FRAC des Pays de la Loire*, France (2002): 69, 2 ill. col.,120,135, ill. col.

• *L.A. International, Biennial Art Invitational 2001*, Burnett Miller: 27, 2 ill. col.

• *Séries américaines, Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Excerpts from Conversations: Marc Donnadieu, Marylène Negro, Klaus Scherübel, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, French/English, Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France (2000), 64 pp., 19 ill. col.

• *Light Pieces*, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxemburg (2000): 20-21, 3 ill. col.

• *L'art dans le vent,* Domaine de Chamarande, France (2000), ill. col.

• *Drapeaux d'artistes-World Wild Flags*, Liège, Aachen, Knokke, Luxemburg (2000): 108, ill. col.

• *Licht parcours*, Kunstverein Braunschweig e.V., Braunschweig, Germany (2000): 56-59, 10 ill. b&w, 4 ill. col.

• *La joie de vivre,* Cahiers intempestifs, n°1, France (1999): 40-47, 8 ill. col.

• *Images d'un siècle exceptionnel*, Collection de la Banque et Caisse d'Épargne de l'État, Luxemburg (1999): 222, ill. col.

• *L'écrit, le mot, le texte*, Text: Philippe Piguet, Fondation Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls, France (1999): 28-29, ill. col.

• *Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Emmetrop, Transpalette, Bourges, France (1999), 12 pp., 8 ill. col.

• *Les transports de l'image,* Le Fresnoy, Editions Hazan, France (1997): 216-217, 2 ill. col.

• *Ici et maintenant*, A.P.S.V., Parc de la Villette, Actes Sud, France (1997): 64-67, 3 ill. col.

• *1 minute scenario*, Printemps de Cahors, Actes Sud, France (1997): 48-49, ill. col.

Periodicals and online magazines

• Aurore t'Kint – *Des racines carrées,* Mu in the City, Visual arts magazine (June 11, 2015), 4 ill. col.

• *Jugnet+Clairet – Square Roots,* France Belgique Culture, French Embassy in Belgium (May 2015), ill. col.

• *Exposition Lux 1010201404012015,* le Boost, Tourcoing (2014), ill. col.

• Michel Voiturier, *Au Fresnoy : du grand Lux*, Flux News Online (October 30, 2014), ill. col.

• *Le Fresnoy acceuille l'exposition "Lux",* Culture.fr (2014), ill. col.

• Marie Chênel, *Jugnet + Clairet, Séries*, Centre d'art Passerelle à Brest, jusqu'au 4 janvier 2014, Artpress online (Nov. 2013), 11 ill. col.

• *Alain Clairet, Anne Marie Jugnet, Séries*, Art/agenda, Paris-art.com (2013), 2 ill. b&w

• Emmanuelle Lequeux, *A Toulouse, il n'y a pas qu'Airbus qui décolle... les tapis volants aussi*, Le

Monde - Culture & Styles (January 8, 2013): 20

• Elle Décoration, N°214 (December 2012): 140, ill. col.

• Anne-Marie Chouchan, *Merveilleux tapis volants aux Abattoirs*, La Dépêche.fr (November 16, 2012): 20

• Christine Jean, *Le couple à l'œuvre, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet*, Arearevues, n°27 (Autumn 2012): 102-105, ill. b&w, 4 ill. col.

• *...Et dans le monde*, Agenda arts, Genève, Air France magazine (January 2012): 26, ill. col.

• Yves Jaeglé, *La ruée vers l'art des ministres*, Le Parisien, n°20860 (October 6, 2011): 32, ill. col.

• *Jugnet + Clairet*, Exporama, Artpress, n°368 (June 2010): 9, 2 ill. col.

• Juliette Cortes, *Alain Clairet, Anne Marie Jugnet, Still Life - Los Alamos*, Paris-art.com (June 2010), 4 ill. col.

• *Anne Marie Jugnet, Alain Clairet - Still Life, Los Alamos*, Télérama sortir (April 14 - April 20, 2010)

• *Coyotes*, Adobe A2irstream. The online magazine for citizens of culture (September 2009)

• Daphné Le Sergent, *Anne Marie Jugnet + Alain Clairet: décrire le reste*, Critique d'art, n°33 (Spring 2009)

• Philippe Dagen, *Jugnet + Clairet*, Le Monde - Culture (December 13, 2008)

• Raphaël Brunel, *Keep Watching The Sky*, Paris-art.com (2008), 6 ill. col.

• *Keep Watching The Sky*, Serge Le Borgne, Paris - Cozop (2008)

• Josée Hansen, *Domestiquer l'aléatoire*, d'Land kultur, n°49 (December 5, 2008): 23, 4 ill. b&w

• Catherine Papeians, *Décrire le reste*, Luxembourg au féminin (November 11, 2008), 4 ill. col.

• Nathalie Cailteux, *Avant et après l'image*, La voix du Luxembourg (November 29, 2008): 20, ill. col.

• *Exposition monographique d'Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Zeitung Vum Letzebuerger Vollek (October 19, 2008): 11, ill. b&w

• Janina Stötgen, *Ein Reise an die Grenzen des Bildes*, Tagblatt (October 10, 2008), 2 ill. col.

• France Clarinval, *À la marge de l'image*, Le quotidien indépendant luxembourgeois (October 9, 2008), 2 pages, 2 ill. col.

• Marie-Anne Lorgé, *Invisible n'est pas français*, Le jeudi-culture expos (October 9, 2008): 27, ill. col.

• Marie-Laure Rolland, *Deux pêcheurs d'images inédites*, Luxemburger Wort (October 4, 2008): 15, 2 ill. col.

• *Décrire le reste*, Casino Luxembourg, Luxemburg - Flash007 (2008)

• *Décrire le reste*, Casino Luxembourg, Luxemburg - Etapes (2008)

• Pierre Barbancey, *L'art buissonnier ou comment faire le mur*, L'humanité (August 28, 2007): ill.

b&w

• Philippe Dagen, *Jugnet + Clairet*, Le Monde – Culture (November 4, 2006): 24

• Klaus Speidel, *Jugnet + Clairet*, Paris-art.com (2006), 6 ill. col.

• *Cent8 Gallery: Anne Marie Jugnet & Alain Clairet*, Paris-art.com

• Alexandre Castant, *www.jugnetclairet.com,* Critique d'art nº27 (Spring 2006): 100

• Elisabeth Lebovici, *Les paysages à bascule de Jugnet + Clairet*, Libération, Culture (August 13-14, 2005): 25, ill. col.

• Vincent Pécoil, *Vu en peinture*, 02, n°32 (Winter 2004/05): 08, ill. col.

• Josée Hansen, *Le dernier éteint*, d'Land kultur, n°18 (April 30, 2004): 19, 2 ill. b&w

• Anaïd Demir, *Paroles d'artistes, Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Le journal des arts, n°188 (March 5-18, 2004): 15, ill. b&w

• Jean-Max Colard, *C'est mon choix*, no télé 8, Les inrockuptibles, Télévision/radio, n°415 (November 12-18, 2003): 11

• Philippe Régnier, *On n'arrête pas le progrès*, Le journal des arts, n°168 (April 4-17, 2003): 11, ill. col.

• Charles-Arthur Boyer, *Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Screen Paintings*, Artpress, n°287 (February 2003): 35-38, 2 ill. b&w, 3 ill. col.

• Benedicte Ramade, *Being Roland Barthes*, Technikart, n°69 (February 2003): 120, ill. col.

• Nicolas Thély, Le journal des arts, n°161 (December 20, 2002 - January 9, 2003): 12, ill. col.

• L.B, A.D. et Fabienne Fulchéri, Le journal des arts, n°143 (February 22 - March 7, 2002): 14, ill. col.

• Josée Hansen, *Dire les bruits, précisément*, d'Land kultur, n°10 (March 8, 2002): 25, 3 ill. b&w

• France Clarinval, *Anne Marie et Alain à la pêche aux images*, Le quotidien indépendant luxembourgeois, n°34 (February 4, 2002): 11, 2 ill. col.

• Julie Baratin, *Protocole de complicité*, Woxx (February 15, 2002): ill. b&w

• RoCa, *Identité remarquable*, Tageblatt, n°35 (February 12, 2002): 12

• Mariana Wathelet, *Fishing With John*, Luxemburger Wort (February 2002): 5, ill. b&w

• Paper Jame Time Off (March 2002): 188, 4 ill. b&w

• *Fishing With John #33 & #34*, Nightlife.lu, City Magazine Luxembourg (02.2002): 030, ill. b&w

• Elisabeth Lebovici, Art, Das kunstmagazin, n°1 (January 2002): 67, ill. col.

• *Musée, Les valeurs sûres de la BCEE*, L'Œil n°517 (June 2000): 96, ill. col.

• L'express, n°41, 2e cahier du vif (October 13-19, 2000): 58, ill. col.

• Sylvie Mokhtari, *Séries américaines*, Archives de la critique d'art, n°15 (Spring 2000): 114

• Josée Hansen, *Un endroit idéal*, photo: Martin Linster, d'Land Musées (March 24, 2000), front

cover

• Elisabeth Lebovici, *Le désert en plans américains*, Libération, Culture (February 24, 2000): 37, ill. col.

• Michèle Cohen Hadria, *Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Art Press, n°255, expos/reviews (March 2000): 86, ill. b&w

• *Séries américaines : rêve de grands espaces*, Paris-Normandie, supplément "sortir" (February 9 to 15, 2000), ill. b&w

• *J'entendis un ver luisant, Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Sit'art mag. (2000)

• *Et si on parlait?*, Lyon Capitale (February 16, 2000), ill. b&w

• *Expos*, Technikart n°33 (June 1999): 99, ill. col.

• Annette Vezin, *L'art et le luxe,* Beaux Arts, n°175 (December 1998): 90

• Ina Nottrot, *Facetten der photokunst*, Luxembuerger Wort (November 11, 1998)

• Camille de Singly, *Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Art Actuel n°1 (October 1998): 30, ill. col.

• Fabienne Fulchéri, *Rions ensemble*, Technikart n°24/25 (July-August 1998): 9

• Dominique Baqué, *Transports de l'image, transports du corps*, Art Press, n°237 (July-August 1998): 20-21

• Jade Lindgaard, *Sportifs de la caboche*, Le monde - Les Inrockuptibles, n°38 (June 17-23, 1998): 26

• Josée Hansen, *Un homme et une femme*, d'Letzeburger Land (April 1998): 16, ill. b&w

• Charles-Arthur Boyer, *Anne Marie Jugnet et Alain Clairet*, Le journal (1998), ill. b&w

• Claude Bovy, *Des mots pour voir, des images pour dire*, Luxembuerger Wort (1998), ill. b&w

• France Clarinval, Tagelblatt (1998)

• Charles-Arthur Boyer, *Lecture*, Galerie Erna Hécey, Luxembourg (April 2, 1998)

• Un bis pour le 9, Le Progrès (February 1998), 2 ill. col.

• Charles-Arthur Boyer, *Le Fresnoy, un Bauhaus new age*, Art Press, n°228 (October 1997): 49-53

Interviews, Radios and TVs

• Interview by Clara Daquin, March 2015, *Artist's Collective, Contemporary Collective Artistic Praxis. Issues and Realities*. Master's degree under the supervision of Michel Gauthier and Isabelle Ewig. University of Paris IV - Paris Sorbonne, 2004-15

• @ ARTE Creative - Atelier A: Jugnet + Clairet, Collection Manager: Frédéric Ramade, Image: Roberta Bruzzechesse, Sound: Arnaud Hébert, Production: Yvonnivk Le Fustec, Clara Aude-Martin,

Arte France developpement - ADAGP (2013)

• Interview by Françoise Daniel, Anne Marie Jugnet et Alain Clairet: TV on the pinceau, Oufipo, ouvroir de finistérités potentielles (2013)

• Cactus FM, 92.2 & 94.7, La radio du charolais-brionnais. Esox Lucius, La Clayette, Just Passing Through, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet (July 2, 2013)

• Radicœuse - la radio qui n'a pas peur des pîqures, Nantes. Emission N°2 - Lend me the brush, darling ! chapitre 1. Rencontre avec Anne Marie Jugnet et Alain Clairet dans leur atelier à Santa Fe (March 10, 2010)

• Interview by Christine Jean, June 2012, *Le couple à l'œuvre,* Arearevues, N°27, (Autumn 2012)

• Tout arrive, France Culture (December 19, 2008)

• Entretiens sur l'Art, by Catherine Francblin with Didier Semin, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Espace Paul Ricard, Paris (March 11, 2004)

• Brigitte Cornand, On a vu ça, ça et ça, Radio Nova, Paris (October 19, 2003)

• Interview by Elisabeth Lebovici, September 2004, Catalog: *www.jugnetclairet.com,* French/English, Isthme editions, Paris (2005), 72 pp.

• *Excerpts from Conversations*: Marc Donnadieu, Marylène Negro, Klaus Scherübel, Anne Marie Jugnet & Alain Clairet, Catalog: *Séries américaines*, French/English,
Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France (2000), 64 pp., 19 ill. col.